

DIAPASON

SAMUEL BARBER

1910-1981

Lilia Boyadjieva (piano).

★★★★ "L'oeuvre pour piano". Sonate op. 26. 2 Interludes. Fresh from West Chester. 4 Excursions op. 20. After the Concert. Nocturne op. 33. 3 Sketches. Ballade op. 46.

Hormis l'*Adagio* pour cordes et, parfois, la *Sonate pour piano*, on ne peut qu'être surpris par le manque d'intérêt que la France manifeste envers la musique de Samuel Barber, que d'aucuns il est vrai ne veulent imaginer que sous la forme d'un poste-romantisme sirupeux. Sans doute la musique du compositeur américain plonge-t-elle une partie de ses racines dans la sensibilité du siècle passé. Toutefois sa curiosité, son indépendance d'esprit, son rejet des systèmes en font un créateur très attachant, susceptible de séduire les auditeurs d'aujourd'hui.

Au piano, un important travail de diffusion reste encore à accomplir. Pour preuve, on découvre ici la première intégrale Barber du catalogue, qui constitue par ailleurs le premier disque de Lilia Boyadjieva - une jeune artiste d'origine bulgare aujourd'hui établie en France. On accueillera d'autant plus chaleureusement son enregistrement qu'outre l'originalité de son choix de répertoire elle en offre une interprétation très convaincante. Oeuvre test, la vaste *Sonate* est l'objet d'une approche à la fois maîtrisée et sensible, respectueuse de la variété de climats de l'ouvrage autant que de sa redoutable complexité rythmique et polyphonique (La fugue finale !). Mais on se délectera également des partitions plus brèves qui complètent le programme. Qu'il s'agisse de pages faisant référence aux sources populaires (*Excursions*, *Fresh from West Chester*), de celles marquées par l'influence du XIX^e siècle (*Interludes*, *Nocturne*) ou de celles où Barber pétille d'humour et multiplie les clins d'oeil (*3 Sketches*), la conception engagée, vivante et poétique de Lilia Boyadjieva atteint toujours sa cible.

ALAIN COCHARD

DIAPASON, Décembre 1996

English Translation

"The month's CD's" :

Samuel Barber - Complete piano works by Lilia Boyadjieva,

Rating 5 "diapasons"

Apart from the *Adagio* for Strings and, perhaps, the piano Sonata, the lack of interest displayed in France in the music Samuel Barber is surprising; some people seem to view it only as a syrupy post-romanticism. It is true that in part the roots of the music of this American composer lie in the concerns of the previous century. But his inquisitiveness, his independence of spirit and his rejection of system make Barber a very appealing composer, capable of attracting a contemporary audience.

As for his piano works, a good deal of work has yet to be done to bring them before the public. By way of proof, this is the first complete recording to enter the catalogue. It is also, moreover, the first disc to be made by Lilia Boyadjieva, a young artist of Bulgarian origin now resident in France. This disc will be welcomed all the more warmly because, as well as an enterprising choice of repertory, her interpretations are very convincing. A test case is the huge Sonata, which she approaches with both mastery and sensitivity, respecting both the variety of mood in the work as well as its forbidding rhythmic and polyphonic complexity (the final fugue!). But the other, shorter pieces are equally delightful. Whether in the items derived from popular sources (*Excursions*, *Fresh from West Chester*), those which bear the influence of the nineteenth century (*Interludes*, *Nocturne*) or those where Barber enjoys a bubbly sense of humor and gives a few sly winks (*3 Sketches*), Lilia Boyadjieva's committed, lively and poetic understanding hits its target every time.

Alain Cochard